

Новый журнал литературы и искусства народов СССР

По решению ЦК ВКП(б) с 1 апреля этого года в Государственном издательстве художественной литературы начинает регулярно выходить ежемесячный общественно-политический и литературно-художественный журнал народов СССР «Советская страна».

Журнал рассчитан преимущественно на массового русского читателя и на работников культурного фронта на местах, в нацреспубликах и областях Союза, владеющих русским языком.

Основной задачей нового журнала является **интернациональное сближение и установление культурной связи между национальными культурами СССР.**

Наши зарубежные классовые враги и идеологические противники отечественного происхождения различных мастей и оттенков, пользуясь всяким поводом для того, чтобы извратить почудовищнее любое культурное начинание страны Советов, особенно много любят распространяться по поводу политики Советского Союза в национальном вопросе.

Художественная диктатура господствующей нации, насильственное навязывание своих вкусов подчиненным «малым» народностям и преследования, вытравление всего самобытного, нацио-



Мужской портрет работы армянского худ. начала XX века Акопа Овнатяна

В Казакском колхозе — колхозница-мать. Фотоэтнод.



нального у этих народов, — одним словом, все то, что известно под названием «империализма» в области искусства и что так характерно для национальной «политики» любой капиталистической страны, — наши враги пытаются приписать Союзу Советов.

Капиталистический мир разрешает национальный вопрос преимущественно языком тяжелых орудий, удушливых газов и пулеметов. Радио и телеграф приносят нам ежедневно новые и новые сведения о разбойничьих подвигах цивилизованных «культуртрегеров» по части удушения национально-освободительного движения.

Карательные экспедиции, виселицы, насилия и издевательства над туземным населением Марокко, Сирии, Индии и Индо-Китая;

мучительные пытки и физическое уничтожение лучших представителей революционных рабочих и крестьян Бессарабии в застенках румынской сигуранцы;

разгул фашистского террора в Западной Украине и Западной Белоруссии, жесточайшие расправы польских оккупантов с трудящимся населением, — вот краткий и далеко не полный перечень иллюстраций текущей политики капиталистических стран и практических ме-



В Дагестане за рытьем канала

тодов разрешения национального вопроса за рубежом.

На этом фоне создание специального журнала, посвященного культуре национальностей разноплеменного Советского Союза, приобретает особо важное политическое значение и смысл.

С точки зрения империалистической политики нации, находящиеся на более низкой ступени экономического и культурного развития не имеют права на самостоятельное культурное бытие и, главным образом, служат объектами самой беспощадной эксплуатации и источниками обогащения привилегированного класса буржуазии. Та система выкачивания в столичные центры художественных ценностей из периферии и национальных окраин, которая имеет место в странах капитала, достаточно ярко характеризует тот специфический взгляд, какой существует у высокоразвитых так называемых цивилизованных наций по отношению к малым, подчиненным народностям.

Само собой разумеется, что политика Советского Союза в национальном вопросе строится на совершенно противоположных принципах. Она основана, главным образом, на полном равноправии трудящихся всех национальностей, на глубоком уважении к культуре как больших, так и малых народов.

Создав обстановку взаимного понимания и братского сотрудничества народов СССР, Советский Союз с величайшим вниманием относится к развитию

национальных культур, как к средству самого широкого и полного вовлечения широких слоев трудящихся национальностей Союза в общий процесс социалистического переустройства нашей страны.

Тот огромный культурный подъем, который наблюдается сейчас во всех без исключения республиках и областях Союза ССР, вплоть до самых отдаленных его окраин и является результатом твердого осуществления ленинской линии в национальном вопросе, проводимой нашей партией при поддержке миллионов трудящихся.

Национальная вражда, как это отметил XVI съезд партии, еще не везде окончательно изжита. Обострение классовой борьбы в стране вызвало активизацию великодержавного шовинизма и местного национализма.

Прикрываясь фразами об интернационализме, внутренне не сумев примириться с пышным расцветом национальных культур, великодержавный шовинизм проникает и в художественную литературу, давая там рецидив оголтелого шовинистического руссопетства. Национализм, какими бы масками он ни прикрывался, излюбленный псевдоним классового врага, бешено сопротивляющегося в последней смертельной схватке.

Журнал «Советская страна» ставит поэтому одной из основных своих задач решительную борьбу с проявлениями великодержавного шовинизма под флагом интернационализма, прикрывающего стремления отживающих классов вернуть себе утраченные привилегии, и разоблачение идей национальной обособленности, протаскиваемые контрабандой на страницы наших литературно-художественных изданий.

«Советская страна» ставит также в числе своих задач создание и объединение вокруг журнала кадра пролетарских, крестьянских и попутнических писателей и марксистских критиков народов СССР, выработку марксистской методологии в области национальных искусств и литературы.

В отделе художественной литературы журнал будет печатать переводы произведений современной художественной

О писательском труде Демьян Бедный высказывался не раз.

Уже в стихотворении «Мой стих» (Собр. соч., т. 2-й, стр. 159) поэт в коротких и сжатых стихах излагает свою точку зрения. Шестнадцать строк этого стихотворения определяют путь поэта. С тех пор Демьян Бедный многократно высказывал свои воззрения на этот предмет.

Здесь относятся стихотворения из цикла «Вперед выше» и другие.

Беседа Демьяна Бедного, помещенная в книге и печатавшаяся раньше в газете «Комсомольская правда» (6 марта 1931 г.), в сущности подводит лишь итоги поэтическому творчеству поэта, — творчеству, зафиксированному в его двадцати томах собрания сочинений. Поэтический дар Д. Бедного был сразу же оценен большевистской партией. Демьян Бедный стал постоянным сотрудником большевистской прессы.

(Из примечаний А. Ефремина).

Обложка графической части ГИХЛа



литературы национальностей Союза, а также знакомить читателя с вопросами национальной политики и культурной революции Союза при помощи художественных, иллюстрированных фотографий и рисунками очерков.

Те колоссальные социальные сдвиги, которые наблюдаются повсеместно на местах в национальных республиках СССР, совершенно видоизменяя облик этих мест, превращая их из отсталых в недавнем прошлом колоний русского империализма с полуфеодальным, почти патриархальным бытом в мощные индустриальные области.

Жизнь и быт народов многомиллионного СССР, героическая борьба их за переустройство своей жизни в братском сотрудничестве с другими народами Союза — все это, разумеется, должно найти свое возможно более полное отражение на страницах нового журнала народов СССР «Советская страна».

Значительное место в журнале будет отведено отделу библиографии, в котором будут печататься обзоры — хроника



национальных изданий и национальных секторов издательств РСФСР, аннотации, рефераты и рецензии на издания, посвященные быту, культуре, искусству народов СССР, выходящие как на русском, так и на национальных языках.

Журнал будет знакомить читателя с культурной хроникой наших соседей на Востоке (Турция, Афганистан, Персия, Танну-Тува, Монголия и т. д.), а также с положением национальных «меньшинств» на Западе (белоруссов в Польше, Западной Украине, Бессарабии и т. д.).

Значительное место в журнале займет отдел информации, в котором должна найти всестороннее освещение жизнь культурных организаций в национальных республиках и областях СССР.

Журнал будет выходить об'емом в 8—10 печатных листов при ближайшем участии Всесоюзного об'единения ассоциаций пролетарских писателей (ВОАПП), Коммунистической академии и Совета Национальностей ЦИК СССР, под общей редакцией А. В. Луначарского.

С. БУРДЯНСКИЙ